

# Hands in motion

## Een interview, een cd en een optreden

Het is de voorlaatste dag van februari en het lijkt wat op lente wanneer ik uit de Kennedy tunnel kom en het 'Soete Waesland' binnen rijdt. Ik ben op weg naar 't Ey in Belsele, wereldberoemd in Vlaanderen en omliggende werelddelen, waar ik afgesproken heb met een trio percussionisten dat in de folk-club zijn cd\* komt presenteren.

Waar ik meestal Balkan, Klezmer en andere folkbuitenbeentjes op mijn bord krijg, is het nu de beurt aan 'Hands In Motion', akoestische percussie in een eigenzinnig jasje. Dat mocht ik al downloadend ondervinden.

Zeer benieuwd wacht ik buiten in het zonnetje tot de jongelingen hun soundcheck afgewerkt hebben. Ondertussen word ik al vriendelijk onthaald door de vREYwilligers en ook door Lynn Dewitte, de duivel doet al van de groep, die mij zeer sympathiek te woord staat.

Onder een voorlopig nog bladerloze boom zetten we ons in het prille zonnetje en even later nemen ook de heren waar het om draait plaats.

IJs moet er niet gebroken worden dus steken we maar onmiddellijk van wal. Eerst even voorstellen, Robbe Kieckens, Simon Leleux en Célestin Massot, drie van verschillende tongriem gesneden enthousiastelingen die een doorsnee vormen van onze vaderlandse bevolking. D.w.z. dit gesprek verloopt in al onze landstalen.

### Hoe het groeide

Robbe en Simon kennen elkaar al ruim twaalf jaar en speelden samen in een groep waarbij ze stilaan naar elkaar toegroeiden in hun zoektocht naar 'meer en anders' in de percussie. Beiden hiervoor opgeleid, werd er tijdens een cd-opname

in Turkije besloten om 'meer' te gaan doen. Robbe heeft na een jarenlang Afrikaans verblijf een flink rugzakje uit dat continent bij en Simon heeft zich vooral bekwaamd in de meer melodische percussie van het Midden-Oosten. Célestin is dan weer de zoon van een vroegere leraar van Simon en heeft een meer klassieke opleiding genoten met daarbij ook piano. Hij brengt elektronische en Afro-Cubaanse invloeden mee.

Ze zijn bezig met een zoektocht, vertellen de heren mij. "Hoe kunnen we al deze invloeden samenbrengen in een meer melodisch geheel? Hoe halen we alles uit het vel?", is een veel gebezigde uitdrukking. We ontdekken steeds meer mogelijkheden en putten uit al onze ervaringen en alle invloeden die er maar mogelijk zijn om alles uit deze eerder rudimentaire instrumenten te halen om zo tot een zo breed mogelijk programma te komen dat zowel dansbaar als beluisterbaar kan zijn.

Op mijn vraag naar de aard en kwaliteit van de instrumenten, volgt een complimentje (*tja, die ijdelheid toch...*)

Het grootste part van hun instrumentarium is van hoge kwaliteit en gebouwd door heel goede bouwers. Enkele instrumenten hebben ze zelf gemaakt. In zijn basisvorm gaat het altijd over een kader met daarover een vel gespannen. Af en toe wordt er wel eens geëxperimenteerd met een snaar meer of minder of een ander soort vel om een bepaalde klank tevoorschijn te toveren.

"Soms zijn we echt aan het prutsen om een bepaalde klank te verkrijgen" vertelt Simon al lachend. Al deze zaken dienen

hetzelfde doel, zo ver mogelijk gaan in de verkenning van de akoestische percussie om zo te komen tot een zeer breed repertoire dat zowel op een festival als in een kleiner zaaltje of een intieme setting kan gespeeld worden.

Hun doelpubliek is dan ook heel breed. Robbe wil heel duidelijk maken dat ze niet in een hokje willen gestopt worden maar dat ze een balans zoeken tussen intiem en dansbaar, waarbij het programma zo opgebouwd wordt dat er van eenvoudige ritmes en repetitieve klanken overgevloed wordt in een meer melodisch en sfeer scheppend harmonieus geheel.

### Of er veel werk voorafging aan de opnames van deze cd?

Heel veel voorbereiding, heel veel onderzoekwerk en uitproberen wat lukt, nieuwe dingen implementeren en experimenteren met instrumenten, technieken en eigen composities. Toen dat op punt stond was het grote werk achter de rug. De opnames verliepen heel vlot, mede door de inbreng van Frederik Segers die helemaal mee was en ons dingen heeft aangebracht waartoe we zelf waarschijnlijk niet gekomen waren. Door zijn inbreng werd er meer gebruik gemaakt van effecten en achtergronden die erg bijdragen tot het totale klankbeeld. Zijn continue aanwezigheid bij het maakproces was doorslaggevend, waarvoor dank.

### Wat ik me ook afvroeg was: hoe verlopen jullie optredens?

Unisono antwoorden de mannen dat die eigenlijk heel gestructureerd verlopen. D.w.z. een vast stramien met duidelijke afspraken maar waar altijd ruimte is voor improvisatie wanneer de mogelijkheid zich aandient. Er is een verschil tussen wat je hoort tijdens optredens en wat er op de cd staat. Op het podium zijn de nummers meer opgebouwd van repetitieve ritmes naar melodische en harmonieuze totaalbeleving. Hier is de inbreng van een vaste klankman (Christoph) en een lichttechnicus toch wel heel belangrijk. Zo ontstaat op het podium een mooi uitgebalanceerd geheel waar plaats is voor intense roffels maar ook voor sfeervolle 'ogen toe' momenten. Het blijft ook op de scène een zoektocht naar het ultieme.

### De wereld veroveren

Met een vette knipooog vertellen ze me nog dat ze de wereld willen veroveren. Een nobel en ambitieus doel. Maar gezond ambitieus zijn ze, dat stralen ze langs alle kanten uit.

\* Een bespreking van de cd 'Dawn' vind je in onze cd-rubriek.



foto: © Bart Vanoutrive

Het virtuoze en snelle vinger- en handenwerk van **Hands in Motion** dwingt terechte bewondering af.

Ik zoek alvast mijn plaatsje in de zaal op en zet me klaar voor de voorstelling van de cd: **Dawn**

Het stemmige zaaltje loopt stilaan vol maar eerst is er nog een verheugende aankondiging. Folk-club 't Ey heeft namelijk van de stad Sint-Niklaas, waartoe het landelijke Belsele behoort, een prijs gekregen voor zijn dertig jaar niet aflatende werk om volksmuziek in alle betekenissen van het woord een plaats te geven, om hun niet opgeven tijdens de hopelijk voorbijge pandemie en hun verbindende rol. Een dik applaus is hier meer dan op zijn plaats. Proficiat en nog vele jaren verder op dezelfde weg. De vrEYwilligers worden gepast in de hulde betrokken.

Dan is het tijd voor het optreden.

#### Beklijvend

Een uur lang zit ik met meer en meer verbazing te luisteren. Aanstekelijke ritmes wisselen af met ingetogen momenten, er hangt af en toe een haast sacrale sfeer. Een zeer gedisciplineerd publiek geniet met volle teugen en wordt ondergedompeld in een bad van oosterse klanken, Afrikaanse ritmes en zeer melodieuze achtergronden. Het virtuoze en snelle vinger- en handenwerk dwingt terechte bewondering af. Een product dat af is, met plaats voor enige improvisatie. Maar het is altijd een geheel, altijd een totale klank met kleuren uit het Midden-Oosten, Afrika, India, Brazilië en de Caraïben. Sobere maar efficiënte belichting en het juiste geluidsniveau zorgen ervoor dat het geen moment herhalend of eentonig wordt. De laatste twijfels worden

weggenomen, dit is grote kwaliteit waar zelfs een leek als ondergetekende met open mond en af en toe gesloten ogen intens van genoten heeft.

#### De cd

Deze cd is een mooi afgewerkte schijf geworden. Om in een paar keer te ontdekken en jezelf en de muziek de kans te geven. Beluisteren kan op verschillende manieren maar voor mij is het een zeer mooi en rijkelijk uitgevoerd muzikaal wandtapijt bij een intiem etentje waarbij alles blendt en je de muziek onbewust hoort doorklinken, lang nadat de cd ten einde is. Proberen maar, het mag zonder mondmasker! 🌟

J'O Van Dessel

**sabam**  
for culture

Onder de vlag van Sabam for Culture ondersteunt en financiert Sabam elk jaar honderden projecten van en voor auteurs en componisten.

**Het doel?** Hun repertoire in alle disciplines promoten en verspreiden en de creatie van nieuwe werken stimuleren. Brengt u een album uit in eigen beheer of bent u geselecteerd voor een buitenlands 'showcase festival'? Plant u een buitenlandse tournee of wilt u een videoclip opnemen? Dan geeft Sabam je graag een extra duwtje in de rug. Ontdek het volledige beurzenaanbod via Sabam.be. Want Sabam heeft een hart voor het talent dat aan bod komt in dit magazine.

[www.sabamforculture.be](http://www.sabamforculture.be)